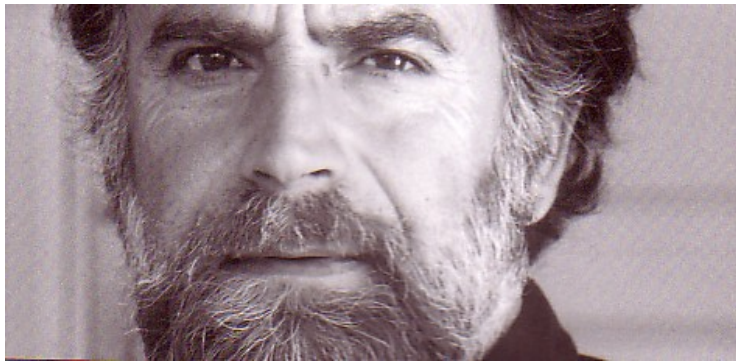
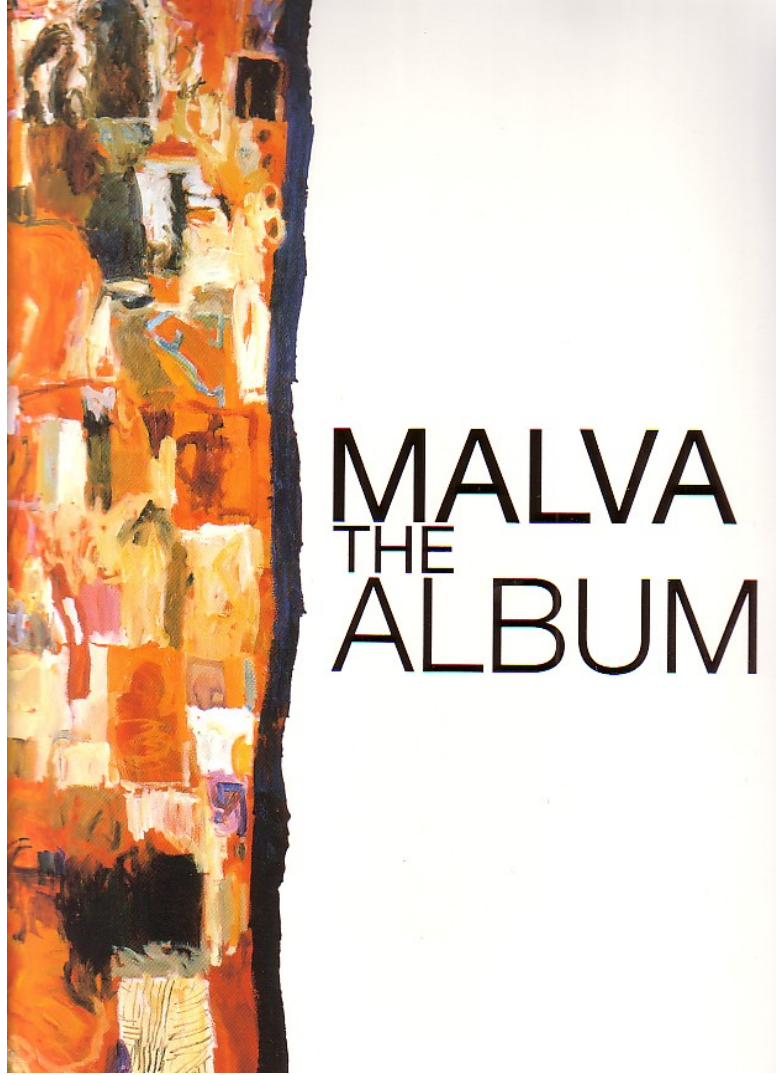


عمر حمدي "مالفا"



كانوا يخبئون بعض التبغ المهرّب، أو كتباً للشاعر الكرديّ "جگرخوین"



« » ...

« »

..

« » « » « » « »

..

« »

« »

« » « » « » « »

« » « »

..

« »

« »

« » « »

.....

..

.(....

- وماذا تتذكر أنت من طفولتك، بعد ذلك؟  
)

...

..

« » « » « » « »

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

.

“ ”

“ ”

..

.

..

“ ”

“ ”

“ ”

...

“ ”

“ ”

...

.

...

.

” ”

..

.

...

” ”

” ”

” ”

:

” ”

” ”

” ” ”

...

” ” ”

” ”

.

..

.

” ”

! :

” ”

”

”



“ ”

( )

“ ”

...

..

( )

..

.

.

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

.

.

!

.

.

..

.

.

..

“ ”

“ ”

..

“ ”

“ ”

..

“ ”

“ ”

:

...

"

"

"

"

"

"

..

"

"

"

"

.

.

:

"

...

"

"

"

:

"

"

"

"

"

"

..

"

..

"

"

..

"

"

..

..

.

.

"

"

"

"

"

.

.

.

"

"

:

..

...

(  
\* تعب "مالفا"، وتعبتُ أنا الآخر.. كان المرسم قد امتلأ بدخان السجائر ورائحة الويسكي، مضت ساعات، وأنا أكتب  
مأسمعه، ودعته، على أن نلتقي غداً.  
في اليوم الثاني، عرفتُ بأنه لم يَئم مثلي، حين قال: "أشياء كثيرة حضرتني بعد ذهابك.."، ثم تركته يحكي...  
)

“ ”

.

..

..

“ ”

.

..

“ ”

.

“

”

..

..

..

..

..

.

..

“ ”

“ ”

.

.

“

..

”

..

..

.

.

... ..

“

..

.

.

“

”

.

“

”

.

..

...

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

\* توقف "مالفا"، عن الحديث، وراح يبكي طويلاً، بدموع غزيرة لم أرها من قبل، فتركته وحيداً، وخرجتُ بهدوء...



“ ”

“ ”

..

.

..

..

..

“ ”

“ ”

“ ”

.

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

..

..

..

“ ”

.

“ ”

“ ”

.

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

.

..

“ ”

.

..

..

“ ”

" "

:

" "

" "

" :

..

"

" "

..

..

.

..

..

..

.

..

" "

" "

" :

" ...

" " "

:

:

" ..

! :

.

"

.

..

%

..

"

"

..

..

" :

" "

" ...

" "

..

" "

" "

" "

..

..

" "

..

" "

" "

... ..

..

.

.

" "

.

" "

" "

..

..

" "

" "

" " " " " "

" "

" "

" "

..

" "

" "

..

..

.

..

..

..

.

..

!.

..

.)

\* بقي فصل هام يشغل اهتمامي، وهو "سورية"، الوطن الأم، كيف كانت زيارتك الأخيرة؟ حسبما عرفتُ أنك أقمت أكثر من معرض هناك، خلال فترة اغتراكك..  
)

..

..

..

" "

" "

" "



(...)

\* لم أكن أرغب في إنهاء هذا الحوار، لكن "مالفا"، بدالني متعباً، تأملت لوحاته، كتبه، أرشيفه الغني، خرجتُ مودّعاً، شاكرًا، وعلى حامل اللوحات، لاتزال لوحة طرية لم تنته بعد، لوحة لوجه رجل عجوز. ودّعته بلا رغبة، تاركاً انساناً، لم أكن يوماً ما أتوقع بأن أحصل منه على كل هذا الصدق، ولأحمل معي كلَّ هذا الزخم، تاركاً قصتي وصمتي، في عيني الرجل العجوز.

فينا ١٢١ - ٢٠٠٤



( " " )